



UN TESTO PER NOI – IL CONCORSO

Un Testo per noi, concorso che il Coro Piccole Colonne APS bandisce con cadenza biennale e rivolto alle **classi della scuola primaria di tutti i paesi del mondo in cui si studi l'italiano**, è stato istituito nel 1991. Inizialmente rivolto alle sole scuole della provincia di Trento, è stato poi esteso a tutta la regione, quindi al Triveneto e a livello nazionale, per diventare poi nel 1999 internazionale e, **nel 2012, mondiale**.

Il concorso ha l'obiettivo principale di coinvolgere le classi della scuola primaria in un **progetto (il testo di una canzone) da realizzare in gruppo con la guida del proprio insegnante**, nel quale poter esprimere la propria fantasia e creatività, ma anche sviluppare alcuni temi e concetti studiati in classe. Non solo, "Un Testo per noi" aspira anche ad **avvicinare i bambini alla musica in modo creativo** e, allo stesso tempo, a **creare nuove canzoni per l'infanzia** che costituiscano un efficace mezzo di comunicazione permanente.

Con esso si vuole inoltre **promuovere la dimensione europea** creando occasioni di dialogo interculturale fra coloro che formeranno l'Europa del domani e contribuire alla diffusione della lingua italiana nel mondo (i testi elaborati all'estero devono contenere almeno una parte in italiano).

Se il testo scritto dalla classe è originale e meritevole viene scelto da una apposita giuria e la realizzazione della parte musicale è affidata a grandi autori della musica leggera italiana. Al Coro Piccole Colonne poi il compito di cantare e registrare le nuove canzoni.

La giuria

- Ludovica Cima, scrittrice, docente, esperta in letteratura per l'infanzia
- Fulvia Degli Innocenti, giornalista e autrice di narrativa per l'infanzia
- Jennifer Miller, regista e autrice teatrale per l'infanzia
- Adalberto Brunelli, musicista, insegnante Piccole Colonne e responsabile artistica del progetto
- Silvia Martignoni, ex Piccola Colonna, segretaria dell'Associazione e collaboratrice del progetto

Il Festival della Canzone europea dei Bambini e i premi

Le classi autrici dei testi vincitori, ospiti delle Piccole Colonne, saranno premiate in occasione del **Festival della Canzone europea dei Bambini previsto all'Auditorium Santa Chiara di Trento il 16 e 17 marzo 2024**, nel corso del quale saranno presentate tutte le nuove canzoni che ogni classe animerà mimando il proprio testo.

Le classi autrici dei testi selezionati sono tutte vincitrici a pari merito.



CLASSI E CANZONI VINCITRICI

ANIMAL SONG

Classe I A Scuola primaria "Elisabetta Vendramini" – Pordenone
Ins. Coord. Roberta Selan
Musica di Adalberto Brunelli

CARTONI... ANIMATI

Classe I Scuola primaria di Pieve di Bono-Prezzo (Trento)
Ins. Coord. Marzia Panelatti, Graziella Artini, Zaira Sansoni
Musica di Al Bano Carrisi e Alterisio Paoletti

DANZA PER LA VACANZA

Classe I B Scuola primaria "Elisabetta Vendramini" – Pordenone
Ins. Coord. Roberta Selan
Musica di Paolo Baldan Bembo

DI A DA LA BALLATA DELLE PREPOSIZIONI

Classe III A Scuola primaria "Anna Frank" – Garlate (Lecco)
Ins. Coord. Manuela Palermo e Silvia Cazzaniga
Musica di Sandro Comini

IL PENNELLO PAZZERELLO

Classi I e II Scuola primaria di Ponte di Nizza (Pavia)
Ins. Coord. Emilia Rolandi, Elisa Varesini, Cristina Domenichella
Musica di Ludovico Saccol

MISTER CACCIAVITE

Classe III A Scuola primaria "Elisabetta Vendramini" – Pordenone
Ins. Coord. Roberta Selan
Musica di Adalberto Brunelli

NUMERI AMICI

Classi III e IV Scuola primaria di Cantalupo nel Sannio (Isernia)
Ins. Coord. Marilena Monaco, Maria Anna Monaco, Anna De Riso
Musica di Franco Fasano

SALTO, CORRO, PEDALO, TIRO. VIVA LO SPORT

Classi III B e III C Scuola primaria "Arrigo Boito" – Ponte nelle Alpi (Belluno)
Ins. Coord. Lucia Santin
Musica di Al Bano Carrisi e Alterisio Paoletti



IL CORO

Piccole Colonne è un coro di voci bianche formato da una trentina di bambini, ma è anche, soprattutto, un **progetto formativo**, che vuole offrire la possibilità ai più piccoli di incontrare la musica divertendosi, sperimentando la condivisione delle fatiche e delle soddisfazioni che il canto porta con sé insieme ai coetanei, sempre nel rispetto della loro età.

Il Coro Piccole Colonne APS è stato fondato a Trento nel 1988 da Adalberto Brunelli (direttrice e presidente) e da Luciano Anesi (ex presidente): da allora sono stati più di 450 i bambini che ne hanno formato le fila.

Dal 1991 l'associazione culturale Coro Piccole Colonne APS, in sintonia con quelli che sono gli obiettivi educativi del coro, organizza il **Concorso Un Testo per noi**, rivolto a tutte le classi della scuola primaria italiane ed estere, invitate a realizzare assieme ai propri insegnanti il testo di una canzone. Il pensare insieme – alunni e insegnante – ad un soggetto, sviluppare una breve storia e trasformarla in un testo facendo attenzione alla sua musicabilità rappresenta un vero e proprio progetto scolastico, che può essere declinato in base ai programmi che le classi seguono.

Il concorso si conclude con il Festival della Canzone europea dei bambini: in questa occasione le Piccole Colonne interpretano le canzoni, realizzate con i testi vincitori ed arrangiate da importanti nomi della musica italiana, e le classi autrici si occupano dell'animazione.

Dalla nascita ad oggi il coro ha effettuato **più di 1.000 concerti e registrato 40 nuove produzioni discografiche** con la collaborazione di grandi musicisti come **Al Bano, Toto Cutugno, Franco Fasano, Beppe Carletti, Mino Reitano, Paolo Baldan Bembo, Memo Remigi, Alterisio Paoletti, Maurizio Piccoli, Sandro Comini, Lodovico Saccol e Francesco Salvi**.

I bambini nel corso dell'anno partecipano a tournée, a concerti in occasione delle festività, alle registrazioni degli album, e ovviamente sono impegnati in una preparazione che richiede intonazione, buona dizione, capacità espressive e capacità di concentrazione (due ore settimanali per i più piccoli, tre per i grandi): un impegno piuttosto serio, ma che si traduce in una considerevole qualità, riconosciuta a più livelli. In trentacinque anni di attività il coro è stato chiamato a partecipare ad importanti eventi e trasmissioni televisive. Inoltre, i **canali Rai a livello nazionale** hanno mandato in onda il **Festival della Canzone europea dei Bambini nel 2006, 2008, 2010 e 2012**. Nel 2014 il Festival è stato trasmesso da **Telepace e da TV Kapodistria** e nel 2016, 2018 e nel 2022 da **TV 2000**.

LA DIRETTRICE ADALBERTA BRUNELLI

La vera colonna è lei, Adalberto Brunelli, musicista e insegnante che, sin dall'inizio, dirige il Coro Piccole Colonne. Anzi, la formazione di voci bianche nasce proprio da una sua intuizione, un sogno che ha tenacemente perseguito e fatto crescere – non senza l'aiuto di una schiera di validi collaboratori e qualche fortunato evento – fino a raggiungere una visibilità internazionale grazie agli elevati livelli qualitativi raggiunti. A lei si deve poi la realizzazione del concorso Un Testo per noi nel 1991, per il quale ha musicato più di 60 brani. Ha inoltre registrato con il coro 39 nuove produzioni musicali ed è direttore artistico del Concorso Un Testo per noi e del Festival della Canzone europea dei Bambini.



Studia pianoforte al Liceo Musicale Gianferrari di Trento e a sedici anni, con i compagni di scuola, forma il complesso musicale I Maya. Nel 1969 entra a far parte del gruppo musicale del cantante Francesco Ianes, in arte Cichito, con il quale collabora nel 1976 all'apertura del primo studio di registrazione del Trentino, lo Studio 33 (dove tutt'ora le Piccole Colonne registrano gli album).

LA PRODUZIONE DISCOGRAFICA

In trentacinque anni di attività le Piccole Colonne hanno registrato 40 nuove produzioni discografiche tra musicassette, cd e dvd.

La maggior parte degli album prodotti sono quelli che raccolgono i brani realizzati con i testi vincitore del concorso biennale "Un Testo per noi": l'ultimo (2023) è "Su le mani verso il cielo". Ad essi si affiancano tuttavia anche altre raccolte, come ad esempio "Canzoni di Natale" (2013, proposto in abbinamento al cd "Canzoni di bambini per bambini"), "30 canzoni per 20 anni di storia" (2008) e "Meraviglioso mondo" pubblicato nel 2017 per festeggiare i trent'anni di attività.

Come nasce una canzone

La maggior parte delle canzoni interpretate dal Coro Piccole Colonne nasce nell'ambito del concorso "Un Testo per noi" ed è frutto della creatività dei bambini delle classi che partecipano e che compongono i testi, della capacità di valutazione della giuria che seleziona gli elaborati capaci di proporsi come un efficace mezzo di comunicazione permanente, e dell'abilità e sensibilità degli autori di fama nazionale che conferiscono melodia e ritmo alle parole.

Nel corso dell'estate che precede il Festival, il Coro Piccole Colonne impara le canzoni vincitrici del concorso e le registra allo Studio 33 di Trento: esse vanno quindi a comporre il cd che anticipa lo spettacolo finale.

I brani sono acquistabili anche su iTunes e nei migliori store musicali del mondo (iTunes, Google music, Amazon, eMusic, ecc.).

Numerosi video delle canzoni, registrati in occasione del Festival della Canzone europea dei Bambini, sono inoltre visibili su YouTube che ha superato i 22.000.000 (ventidue milioni) di visualizzazioni.

LA STORIA

1987 - 1990: l'esordio

Era l'8 dicembre 1987 quando un coro "improvvisato" di quaranta bambini si esibì al Teatro Concordia di Povo (Trento) per il lancio della musicassetta "Ascolta, disegna e canta", realizzata in occasione del Natale dalla musicista Adalberto Brunelli. Doveva essere un episodio isolato, ma i bambini manifestarono la voglia di continuare a cantare insieme: si costituirono così le Piccole Colonne e **il debutto avvenne il 25 aprile 1988**, nuovamente al Teatro Concordia, con una presentatrice e madrina di eccezione: la giornalista Rai **Maria Concetta Mattei**.



E il primo riconoscimento non tardò ad arrivare: il coro vinse il primo premio (oltre che il premio "simpatia") del concorso "Componi il Trentino", organizzato dallo Studio 33 di Trento. E a fine anno partecipò al programma "Natale sotto l'albero" di Rtrr, la televisione del Trentino Alto Adige.

Nel 1989 il coro mise in scena al Teatro Concordia di Povo la commedia musicale "Ok, si può", scritta da Adalberto Brunelli, che le Edizioni Lcd di Torino poi stamparono e distribuirono con la musicassetta.

Gli anni Novanta: al via "Un testo per noi", che diventa concorso internazionale

Nel 1991 fu organizzato per la prima volta il concorso "Un Testo per noi", rivolto in questa prima fase alle classi delle scuole primarie del Trentino.

L'anno successivo Mauro De Tassis, patron del **Trofeo Topolino**, chiese al coro di realizzare la sigla per l'edizione 1992 e le Piccole Colonne proposero e cantarono "Ciao Mikey", diventando anche personaggi di una storia a fumetti pubblicata sul settimanale Topolino.

Iniziarono anche le partecipazioni televisive con cinque puntate, ideate da Adalberto Brunelli, di "Giochiamo allo spettacolo" e "Sotto l'albero" su Rtrr, emittente regionale.

Nel 1995 il concorso "Un testo per noi" assunse dimensione triveneta, iniziò la collaborazione con Il Giornalino e arrivò la partecipazione a due puntate di **"Buona Domenica", su Canale 5**, che consacrò a livello nazionale la formazione di bambini.

Nel 1998 la finale del concorso "Un testo per noi" (il concorso è a cadenza biennale) fu presentata da **Maria Teresa Ruta** e furono ospiti della serata Toni Pagliuca (ex Le Orme) e Manuela Banchard, conduttrice di Bim Bum Bam su Italia 1. Ma il 1998 fu anche, soprattutto, l'anno dell'**apertura internazionale**: da un lato, invitate dal presidente di Trentini nel mondo a Grenoble, per le Piccole Colonne si aprì la collaborazione con il Ministero degli Affari esteri, dall'altro, ebbero l'occasione di cantare "Nel blu dipinto di blu" come sigla di chiusura dei **"Giochi senza frontiere"**, che si svolsero a Trento e vennero trasmessi in eurovisione su Rai 1.

Ormai si era pronti per dare al concorso un respiro internazionale e **nel 1999 il concorso fu aperto anche a Francia, Germania, Spagna e Austria**.

Il coro, intanto, non smise di mettersi in gioco e partecipò alla sua prima opera, "Il gatto con gli stivali" di Massimo Priori, che andò in scena all'auditorium del Centro servizi culturali Santa Chiara di Trento.

Il primo decennio del Duemila: nasce il Festival della canzone dei bambini, nel segno delle grandi collaborazioni

Iniziò un periodo in cui furono messe a segno collaborazioni con grandi musicisti, ad iniziare da **Franco Fasano**, che nel 2001 musicò la prima canzone per le Piccole Colonne.

Seguì l'incontro con **Maria Antonietta Ventre**, sorella di Mariele, che presentò al coro **Mino Reitano**, **Memo Remigi** e il **Maestro Alterisio Paoletti**.



Nel 2003 il concorso ottenne il patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione e del Parlamento Europeo e, grazie alla **collaborazione del Ministero degli Affari esteri** per la diffusione del bando, venne esteso a tutti i paesi europei in cui le classi studiassero l'italiano.

Le serate finali del concorso divennero il **"Festival della canzone europea dei bambini" (2004)** e a presentare la finale nella nuova veste fu un esilarante **Francesco Salvi**. Ospite del festival nel 2004 fu Maria Antonietta Ventre, che consegnò il "Premio speciale Mariele Ventre" al testo che maggiormente rispecchiava i valori morali della sorella ed il direttore de "Il Giornalino" che assegnò il premio speciale del settimanale.

Nel 2004 si raggiunse anche il numero record di concerti annui, ben 50, e nella cerchia dei musicisti affermati che musicavano i testi dei bambini entrarono anche **Francesco Salvi** e **Beppe Carletti de I Nomadi**. Non solo, il coro fu invitato a Bologna per cantare alla manifestazione per i dieci anni della scomparsa di Mariele Ventre.

Il Festival nel 2006 approdò su **Rai 3 nazionale, in Speciale "È domenica papà"**, presentato da Giorgio Comaschi, e le Piccole Colonne furono anche ospiti al Tg Ragazzi.

Nel 2010 il Festival venne trasmesso da **Rai Gulp** (che assegnò anche il "Premio Rai Gulp"), presentato da **Giancarlo Magalli**.

Il 2010 è anche l'anno in cui **"Un Testo per noi" diventa mondiale**: fra le classi vincitrici figura, e partecipa al Festival, una classe argentina.

Il secondo decennio del Duemila:

Il Festival nel 2012 si spostò su **Rai Yoyo** (che innalzò l'età del proprio target), evento che segnò la svolta anche nella qualità delle serate di spettacolo. Oltre alle nuove prestigiose collaborazioni artistiche con **Al Bano, sua la figlia Cristel Carrisi e Toto Cutugno**, si avviano anche nuove sinergie di tipo tecnico: con SBP di Roma per le riprese (service Rai), la regia televisiva venne affidata a Maurizio Ventriglia, la direzione della fotografia a Maurizio Palaferri, le scenografie a Maurizio Zecchin (sceneggiatore per Rai Yoyo), la presentazione delle serate ad Armando Traverso.

E' anche l'anno in cui una canzone diventa una **sigla televisiva**: "La scatola delle illusioni" viene scelta per "Tapis roulant", programma quindicinale di Rai 3 Regione.

Nel 2013 il coro **festeggia i 25 anni di attività** e per l'occasione è stato prodotto un doppio cd: "Canzoni di bambini per bambini", con le canzoni vincitrici la 12° edizione del concorso "Un testo per noi", e "Canzoni di Natale" e organizza una crociera su Msc Armonia, realizzando il sogno di poter cantare per la prima volta su una grande nave.

Nel secondo decennio del 2000 le Piccole Colonne, oltre alle varie edizioni del Festival della Canzone europea dei Bambini, alla normale routine di concerti, alle apparizioni televisive, alle tournée a livello nazionale del 2014, 2016 e 2018, hanno visto crescere la loro popolarità grazie al **loro canale YouTube che attualmente ha superato i ventidue milioni di visualizzazioni**.

Nel 2017 il coro ha festeggiato i 30 anni di attività con il **CD "Meraviglioso mondo"**, titolo stato scelto per sottolineare i molteplici aspetti vissuti dal coro nel corso del trentennio: meravigliosa l'esperienza vissuta, meraviglioso il mondo della coralità infantile, meravigliosa la musica sacra affrontata per la prima volta dal coro.



Il terzo decennio del Duemila:

Purtroppo nel 2020, dopo tanti momenti bellissimi, arrivano “le batoste”. In gennaio il coro scopre che tutta la scenografia relativa al Festival è stata rubata, in marzo scoppia la pandemia ed il Festival è annullato, in settembre peggiora la salute dello storico Presidente Luciano Anesi, che nel gennaio 2021 lascia il coro senza il suo “grande capo”.

Ma nonostante tutto, il coro non molla. Nel lungo periodo della pandemia prosegue la sua attività anche con lezioni on line e realizzando una serie di “virtual coro” fra cui la registrazione de “La filastrocca della mascherina” per insegnare ai bimbi il corretto comportamento per combattere il virus.

Nel 2021 ripropone il Concorso un Testo per noi che si conclude **nel maggio 2022 con il Festival a Pinzolo, messo poi in onda su TV2000**. Grazie al concorso e al Festival il coro è protagonista di due puntate del programma “Spazio libero” su RAI 3 a cura di RAI Parlamento.

Nel dicembre 2021 pubblica il nuovo CD “Lascia un sorriso nascere” con le sei nuove canzoni nate sui testi vincitori la 16° edizione del Concorso Un Testo per noi ed un brano dedicato al Presidente Luciano Anesi. A dicembre è ospite della **trasmissione “Linea bianca” in onda su RAI 1**.

Attualmente è in uscita il nuovo CD “Su le mani verso il cielo” con le 8 nuove canzoni nate dalla 17° edizione del concorso Un Testo per noi” e una canzone scritta dal M° Paolo Zavallone per il coro.

I NUMERI

Anni di attività del coro	36
Bambini che hanno cantato nel coro	più di 450
Bimbi attualmente nel coro	25
Età bimbi nel coro	6 - 14
Bimbi che frequentano i corsi preparatori	19
Età bimbi dei corsi	5 - 9
Canzoni interpretate	Circa 400
Produzioni discografiche	40
Edizioni del concorso Un Testo per noi	17
Produzioni televisive della serata conclusiva del concorso e/o del Festival della Canzone europea dei Bambini	16
Concerti	più di 1.000
Tournée (Italia e estero)	14
Trasferte	più di 50
Collaborazioni di musicisti di fama nazionale	26
Visualizzazioni Canale YouTube Piccole Colonne	Oltre 22 milioni